



CENTRO CARAVAGGIO e
ASSOCIAZIONE FRAMMENTI

www.centrocaravaggio.it
viaggi@centrocaravaggio.it



ABBONAMENTI PICCOLO TEATRO di MILANO

STAGIONE 2023/24 - 5 SPETTACOLI

1. **15 ottobre 2023**, Teatro Grassi: ***I Promessi Sposi*** di Giovanni Testori, adattamento e regia Andrée Ruth Shammah con Giovanni Crippa, Federica Fracassi

«Era il 1984 e, nel teatro che allora si chiamava ancora Salone Pier Lombardo, debuttava, con la regia di Andrée Ruth Shammah, l'ultimo lavoro di Giovanni Testori: una rilettura critica dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni, una "messa alla prova", da parte di una piccola compagnia di paese, guidata da un Maestro d'arte e di vita. A quasi trent'anni di distanza, in occasione della duplice celebrazione dei due autori milanesi, lo spettacolo torna nuovamente in scena».

2. **26 novembre 2023**, Teatro Strehler: ***La Pulce nell'Orecchio*** di Georges Feydeau, traduzione, adattamento e drammaturgia Carmelo Rifici, Tindaro Granata, regia Carmelo Rifici.

«Carmelo Rifici torna a mettere in scena una esilarante commedia degli equivoci, scritta dal massimo rappresentante del vaudeville tra Otto e Novecento: Georges Feydeau. Adattato dall'originale da Rifici con Tindaro Granata, è la storia di una moglie che, per verificare la presunta infedeltà del marito, gli spedisce tramite un'amica un'appassionata e anonima lettera d'amore, dandogli appuntamento in un albergo a ore, dove sarà lei stessa a recarsi, per coglierlo sul fatto. Ciò che accadrà in quell'albergo è un groviglio incredibile delle più folli e assurde situazioni».

3. **21 gennaio 2024**, Teatro Strehler: ***I Ragazzi Irresistibili*** di Neil Simon, con Umberto Orsini, Franco Branciaroli, regia Massimo Popolizio.

«Due anziani attori di varietà, che hanno lavorato insieme tutta la vita per poi separarsi a causa di insanabili incomprensioni, sono invitati a riunirsi, per un'unica serata, in occasione di una trasmissione televisiva dedicata al loro show. Gli antichi contrasti non tardano però a ricomparire, dando luogo a un meccanismo teatrale di geniale comicità e profonda malinconia».

4. **25 febbraio 2024**, Teatro Strehler: ***La Locandiera*** di Carlo Goldoni, regia Antonio Latella con Sonia Bergamasco.

«Fra tutte le Commedie da me sinora composte, starei per dire essere questa la più morale, la più utile, la più istruttiva» scrive Goldoni introducendo la storia di Mirandolina che, alla morte del padre, riceve in eredità la locanda, a patto di sposare Fabrizio, il primo servitore. «Credo che Goldoni con questo testo abbia fatto un gesto



**CENTRO CARAVAGGIO e
ASSOCIAZIONE FRAMMENTI**

www.centrocaravaggio.it
viaggi@centrocaravaggio.it



artistico potente ed estremo – spiega Latella –, un gesto di sconvolgente contemporaneità: innanzitutto siamo davanti al primo testo italiano con protagonista una donna, ma Goldoni va oltre, scardina ogni tipo di meccanismo, eleva una donna, formalmente a servizio dei suoi clienti, a donna capace di sconfiggere tutto l’universo maschile, soprattutto una donna che annienta con la sua abilità tutta l’aristocrazia».

1. **10 marzo 2024**, Teatro Strehler: ***L’Albergo dei Poveri*** uno spettacolo di Massimo Popolizio tratto dall’opera di Maksim Gor’kij con Massimo Popolizio.

«Conosciuto anche come I bassifondi, o Sul fondo, o ancora Il dormitorio, grande dramma di Maksim Gor’kij, rappresentato per la prima volta a Mosca nel 1902, fu ribattezzato L’albergo dei poveri da Giorgio Strehler nel 1947, in occasione della memorabile regia che inaugurò il Piccolo Teatro di Milano nel maggio di quell’anno. È quest’ultimo titolo che Massimo Popolizio ha deciso di riproporre al pubblico, in virtù del suo valore emblematico e poetico, oltre che storico. L’albergo dei poveri è un grande dramma corale, che si potrebbe definire shakespeariano nel suo sapiente dosaggio di pathos, denuncia sociale, amara comicità, riflessione filosofica e morale sul destino umano. Il numero elevato degli attori in scena impone alla regia la ricerca di un ritmo adeguato al continuo mutare delle situazioni e dei punti di vista, in un crescendo di tensione reso ancora più evidente dall’angustia dello spazio evocato: un rifugio di derelitti e alcolizzati dove i personaggi trascorrono i loro giorni tentando di non soccombere alla disperazione e all’inerzia della sconfitta».

Abbonamenti e Prenotazioni:

Euro75,00 da pagare presso il centro caravaggio, ENTRO la fine di LUGLIO.

Come l'anno scorso il viaggio in pullman Castiglione Milano, si pagherà sul pullman di volta in volta, al prezzo di circa 15,00 €, ma ancora da fissare.

Posti limitati (45)

Per prenotazioni telefonare:

Al Centro – tel 0376631333. (dal Lunedì al Venerdì) tra le 14,30 alle 17,30
a Franca Martinetti tel 3206439578
a Tina Costanzo tel 3336614503
a Enrica Remelli tel 3403006962